

17.09.2016–29.01.2017

Fotomuseum Winterthur

Foto #NOFILTER museum

Jungjin Lee Echo

JUNGJIN LEE
ECHO

17.09.2016–29.01.2017

Eröffnung am Freitag, 16. September 2016, 18–21 Uhr
19 Uhr: Einführung durch Thomas Seelig

Verschiedene Reisen führen Jungjin Lee Anfang der 1990er Jahre in die endlosen Weiten Amerikas, wo sie Wüsten, Felsen, Gestrüpp und Kakteen in archaischen Urmomenten festhält. Ihre fragmentarisch poetischen Bildserien beschrieb der grosse Robert Frank einmal als "landscapes without the human beast". Aus ihrer südkoreanischen Herkunft schöpfend entwickelte die Künstlerin in Werkgruppen wie *Ocean*, *On Road*, *Pagodas*, *Things* und *Wind* eine höchst eigenwillige Bildsprache, in der ihr elementares Interesse an Natur und Kultur einen poetischen Resonanzraum findet. Jungjin Lee greift in ihrem Schaffen auf ein tiefgreifendes Verständnis für Materialität, Textur und Handwerk zurück. Im *Liquid Light* Verfahren trägt sie mit grobem Pinsel flüssige, lichtempfindliche Emulsion auf Reispapier auf. Unsauberkeiten im Entwicklungsprozess und Fehlstellen in der Verarbeitung brechen mit dem vermeintlichen Wahrheitsanspruch der Fotografie. Die grossformatigen Abzüge von Jungjin Lee entfalten eine physische Präsenz, die uns unmittelbar in ihren Bann ziehen.

Die Ausstellung wird unterstützt von der Volkart Stiftung und vom Verein Fotomuseum Winterthur. Weitere Unterstützung durch die Walter Haefner Stiftung und Hunziker Betatech AG.

Begleitend erscheint eine Publikation im Spector Verlag.

Begleitprogramm

18. September 2016, 11.30 Uhr
Künstlergespräch in der Ausstellung

22. Oktober 2016, 16 Uhr
Béla Bartók (1881–1945): Duos für zwei Violinen (1931)
Violine: Anzhela Golubyeva Staub & Chie Tanaka
In Zusammenarbeit mit dem Musikkollegium Winterthur

10. Dezember 2016, 16 Uhr
Spezialführung mit Khanh Trinh, Museum Rietberg

Di–So 11–18 Uhr, Mi 11–20 Uhr, Mo geschlossen

Fotomuseum Winterthur
Grüzenstrasse 44+45
CH-8400 Winterthur
+41 (0)52 234 10 60
fotomuseum.ch

JUNGJIN LEE
ECHO

17.09.2016–29.01.2017

Opening on Friday, 16 September 2016, 6–9 p.m.
7 p.m.: Introduction by Thomas Seelig

In the early 1990s various trips took Jungjin Lee into the endless expanse of America, where she captured archaic, primal images of deserts, rocks, undergrowth, and cactuses. Her fragmentary and poetic series of images have been described by the great Robert Frank as "landscapes without the human beast". Drawing on her South Korean heritage, the artist developed a highly unique pictorial language in series such as *Ocean*, *On Road*, *Pagodas*, *Things*, and *Wind*, in which her fundamental interest in nature and culture is expressed in a space of poetic resonance. In her work Jungjin Lee taps her profound understanding for materiality, texture, and craftsmanship. Working with Liquid Light, she applies photosensitive emulsion onto rice paper with a coarse brush. The resulting imprecisions in the development process and imperfections in production run counter to photography's supposed claim to truth. Jungjin Lee's large-format pictures take on a physical presence that is immediately captivating.

The exhibition is supported by the Volkart Foundation and the Friends' Association Fotomuseum Winterthur. Additional funding by the Walter Haefner Foundation and Hunziker Betatech AG.

An accompanying catalogue will be published by Spector Books.

Accompanying Programme

18 September 2016, 11.30 a.m.

Artist's talk in the exhibition

22 October 2016, 4 p.m.

Béla Bartók (1881–1945): Duos for Two Violins (1931)

Violin: Anzhela Golubyeva Staub & Chie Tanaka

In cooperation with Musikkollegium Winterthur

10 December 2016, 4 p.m.

Special guided tour with Khanh Trinh, Museum Rietberg

Tue–Sun 11 a.m.–6 p.m., Wed 11 a.m.–8 p.m., Mon closed